附3

普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）：南昌理工学院

学校主管部门：江西省教育厅

专业名称：公共艺术

专业代码：130506

所属学科门类及专业类：艺术设计类

学位授予门类：艺术学学士

修业年限：四年

申请时间： 2016年6月

专业负责人：姚腊远

联系电话： 13065120582

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

10.任课教师职称证、学历（学位）证等复印件

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130506 | 专业名称 | 公共艺术 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术学学士 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2005年 | 现有本科专业（个） | 49 |
| 学校本年度  其他拟增设的  专业名称 |  | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 环境设计（本科）2005年  视觉传达（本）2005年  产品设计（本科）2009年  服装设计与工程（本科）2010年  电脑艺术设计（专科）2002年  艺术设计（专科）2002年  环境艺术设计（专科）2002年  服装设计（专科）2013年  服装与服饰设计（本）2013年 |
| 拟首次招生时间  及招生数 | 2017年  60人 | 五年内计划  发展规模 | 200人 |
| 师范专业标识  （师范S、兼有J） | J | 所在院系名称 | 美术与设计学院 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）  年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）  年 月 日 |
| 高等学校  主管部门形式  审核意见（根据  是否具备该专业办学条件、申请  材料是否真实等给出是否同意  备案的意见） | （盖章）  年 月 日 | | |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 南昌理工学院 | 学校地址 | | 江西省南昌市经济技术开发区英雄大道901号 | | |
| 邮政编码 | 330044 | 校园网址 | | www.nclg.com.cn | | |
| 学校办学  基本类型 | □部委院校 □地方院校 □公办 勾民办 □中外合作办学机构 | | | | | |
| □大学 勾学院 □独立学院 | | | | | |
| 在校本科生总数 | 18677人 | | 专业平均年招生规模 | | 156 | |
| 已有专业  学科门类 | □ 哲学 勾 经济学 勾 法学 勾 教育学 勾 文学 □历史学  勾 理学 勾 工学 □ 农学 □ 医学 勾 管理学 勾 艺术学 | | | | | |
| 专任教师  总数（人） | 1807 | | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | | | 601 33.3% |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内，无需加页） | 南昌理工学院是经教育部批准设立的民办本科高等学校。2001年4月，经江西省人民政府批准为江西航天科技职业学院。2005年5月，组建为南昌理工学院。2009年4月，经江西省人民政府学位委员会批准为学士学位授予单位。  学校占地面积283.47万平方米，总建筑面积94.82万平方米；教学仪器设备总值1.81亿元；藏图书文献资料290余万册。现有统招本、专科在校学生32676人，其中本科学生18677人。  学校设有计算机信息工程、机电工程、电子与信息、工商经济管理、财经、美术、音乐、传媒、外国语、航天航空、建筑工程、工程管理、太阳能光电工程、文法、体育等13个承担本科教学工作的二级学院。现有本科专业49个，形成了以工科为主，理经管文法多学科协调发展的专业布局。其中，计算机科学与技术专业为教育部一类特色专业建设项目；电子信息工程、工商管理、机械设计制造及自动化、英语、市场营销、艺术设计等6个专业为省级特色专业建设项目；新能源科学与工程、军事法学等2学科被列为“十二五”江西省高校重点学科建设项目。现有国家级中央职业教育实训基地1个、省级人才培养模式创新试验区2个，省级实验教学示范中心3个。  全校现有专任教师1807人，其中，教授141人，副教授460人，副高以上职称占专任教师比例为33.26%；硕士以上学位教师占专任教师比例为58.66%。学校特聘中科院王梓坤院士为首席学术委员会主任、中科院欧阳自远院士为科技创新委员会主任、工程院石屏院士为学科建设委员会主任。  学校领导机构由理事会、行政、党委三套班子组成。理事会成员7人，行政10人，党委8人。三套班子成员中有2人曾任省重点高校校长，1人曾任国家211大学党委书记，有教授专业技术职称10人、研究员专业技术职称1人、博士学位6人。法人代表邱小林教授是江西省高校中青年学科带头人、曾任江西省政协常委、省十大杰出青年、省青联副主席、全国先进工作者、全国五一劳动奖章获得者。  学校办学受到中央及省领导的高度赞扬和社会广泛赞誉。学校党委被省教育工委评为先进党组织，校团委荣膺为全省五四红旗团委。学校被评为江西省优秀学院、全国创建平安校园示范学校、全国教育教学管理示范高校、连续4年获得全省社会治安综合治理先进单位称号。2012年，学校顺利通过了教育部本科教学工作合格评估，评估专家组评审反馈意见认为：学校的教学条件、教学管理、教学质量达到合格标准，在运行机制和校园建设方面进入全国民办高校先进水平。 | | | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）  **一、学校定位**  类型定位：教学应用型本科高校；  层次定位：以本科教育为主体，专科教育为补充，适时发展研究生教育；  学科专业定位：以工学为主，理经管文法等学科协调发展；  办学目标定位：以质量求生存，以创新促发展，建人民满意、有特色、高水平应用型民办本科高校；  服务目标定位：立足江西，面向长珠闽，辐射全国，服务基层；  人才培养目标定位：培养思想好，基础实，知识面宽，有较强学习能力、实践能力和创新精神，人格健全的高素质应用型人才。  **二、人才需求：**  （一）国家重点发展文化创意产业，高等教育强调应用型人才培养。文化创意产业包含与公共艺术相关的文化艺术、艺术品交易、广告会展等几个方面，文化产业发展速度加快和影响的扩大，社会面临的懂经营、善管理、策划欣赏能力较为全面的应用型人才稀缺。我校增设相关的公共艺术专业，培养在企事业、院校、科研单位等文化艺术行业从事公共艺术创作与展示、公共艺术理论研究、公共装饰设计教学和管理工作的专门人才；为南昌市、为江西省、为中部地区乃至为全国的文化产业振兴发展繁荣做出贡献。  （二）就业前景好。由于政策因素和市场因素的作用，民众参与艺术品的收藏与日常装饰越来越普遍，文化产业的资本盈利率比较高。从消费角度看，文化艺术产品是与日俱增的消费热点，艺术产品在产业领域投资热将会长期存在，充分反映了公共艺术人才的市场需求量大，就业前景好。  （三）瓷版画（非物质文化遗产）需要继承推广。瓷板画因其材料特征使其具有很强的装饰性与工艺性，南昌瓷板画具有一定的地域特色，2008年入选第二批“国家级非物质文化遗产”保护名录，对其的继承和推广非常必要。设立南昌瓷板画专业，可以挖掘南昌瓷板画工艺、培养优秀传人、推动南昌瓷板画的发展、创新南昌瓷板画作品的创作门类，实现人才培养的同时可以实现南昌瓷板画制作技术的传承和文化产业发展的双丰收。  **三、专业筹建情况：南昌理工学院增设公共艺术专业的基础和条件(可行性)**  **(一) 具有坚实的学科专业基础和开办公共艺术专业的教学经验**  南昌理工学院艺术系艺术设计专业为全省高校示范性专业，是现开设公共艺术相关专业的前身。相关专业有：环境设计（本科）、视觉传达（本科）、产品设计（本科）、电脑艺术设计（专科）、艺术设计（专科）、环境艺术设计（专科）。自2005年来开设公共艺术选修课程，不断加强公共艺术教学的科研和学术交流，关注公共艺术课程内容的优化及教学改革；聚集省市一批艺术家长期参与实践教学与艺术创作活动，培养了一批艺术创作骨干形成了浓厚的艺术创作氛围；在南昌市城市公共艺术和文化创意产业领域，艺术系系列城市公共艺术项目、电视媒体广告、宣传片等，为区域经济发展作出了重要贡献，如江西省重大援建工程，由艺术系师生共同为四川小金县创作了一批革命历史画并被当地博物馆收藏。多年来，艺术教育硕果累累，师生作品多次荣获国家及省市级艺术奖项，由姚腊远副教授带领多位教师编撰的《设计素描》、《设计色彩》教材已被列入江西省教改课题。  **(二) 美术与设计学院已经具备公共艺术专业办学条件**  **1**．**办学思路** 拟实行产、学、研一体化办学模式，培养应用型人才。将公共艺术专业人才培养切实融入中国文化振兴产业链中，在学生学习的整个过程中，通过校企紧密合作，实现各类专业人才订单式培养。  **2**．**师资队伍** 胜任公共艺术专业教学的教师26人，其中教授级6人，副教授级7人，讲师12人，助教1人，硕士学历的12人，是一支结构比较合理的教师队伍。  **3．教学管理** 有较为科学、完备的人才培养模式，各项教学制度完善；拟订了专业课程建设发展规划，全体教师参与听课、评课、互评互学，提高教学水平；抓教研、科研，聘请专家讲学，多次举办学术研讨会，以此带动教学改革；开展丰富多彩的第二课堂，切实加强学生的综合素质；艺术学院连续三年实现毕业率99．5％，毕业生就业率达93％。  **4．实践基地** 学校为专业实践课程配备了油画、瓷版画、雕塑陶艺、国画书法、漆画工作室各1个、专业画室6个。工作室面积、内部设施以及灯光画具等均符合正常教学需求。系定期组织学生外出到太行山、婺源等基地写生、采风，举办师生优秀作品展和课程公开教学。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |
| --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）  **一、培养目标**  本专业培养学生的德、智、体、美等全面发展,能为大众艺术活动、国家和民间艺术产业发展需要奉献力量，能在企事业、院校、科研单位等文化艺术行业从事公共艺术创作与展示、公共艺术理论研究、公共装饰设计教学和管理工作的专门人才。  等工作的应用型专业人才。  **二、基本要求**  本专业教学以马克思主义史学与文艺学原理作为指导思想，学生主要学习公共艺术中装饰油画、装饰漆画、公共壁画、装饰陶瓷设计等方面的基本理论、基础知识和专业技能，以及与之相关的文史哲知识，培养学生史与论相结合，理论与实践相结合的良好学风。  毕业生应获得以下几方面的知识能力：  1．全面理解和掌握公共艺术的专业基本理论和基本知识；  2．具有基本的绘画、创作能力；  3．具有较好的艺术鉴赏、理论表达能力；  4．了解和关注公共艺术的理论动向及前沿课题；  5．掌握文献检索、资料查询的基本方法、具有基本的科学研究能力和实际工作能力。  **三 修业年限、学分**  学制：四年  毕业最低学分：166学分  **四、授予学位：艺术学学士**  **五 主要课程：**陶艺、瓷版画、装饰油画、漆壁画、国画、公共雕塑、素描、色彩、中外美术史、艺用解剖、构成基础、摄影。  **六 主要实践性教学环节：**包括军事训练、入学与毕业教育、社会调查、外出写生采风、课堂（[素描](http://baike.baidu.com/view/574.htm" \t "_blank)、色彩、雕塑等课程）写生和创作、毕业创作、毕业论文等。实践性教学环节按教学周计算，均不纳入课内总学分（学时）之内。  **（注）：部分主要实践教学环节内容简介**  公共艺术课程的一大特点是实践课比例重，有70%--80%的课程是实践课。近几年来，积极探索实践教学改革，使实践教学内容与体系不断深化。实践教学是教学工作的重要组织部分,是理论教学的继续、扩展和深化。所以美术教学要高度重视实践教学工作，注重实验教学内容的更新，着力建立与理论教学相平等的相对独立的实践教学体系，主要由以下六个模块组成：  1、观摩采风  （1）实践安排目的  写生采风的目的在于让学生到生活中去发现灵感鼓励学生从生活中寻找素材。头脑中贮存大量与事实相符的素材，是构成创造思维的基础。生活信息的层出不穷对于设计来说，影响力很大，它能开拓人的思路，启发人的设计思维。在生活中，任何物品都能给人一种意象，在比较、判断、选择和想象的活动中完成。因此，在公共艺术专业教育上，我们特别鼓励学生去体验生活、积累生活，从生活中寻找素材。让源源不断的生活素材成为创作灵感，使它更具说服力和感染力。  （2）实践安排内容  让学生离开校园到指定的地点学习、收集素材、进行再次创作和生活。  （3）实践时间：二周  （4）实践评分方式  根据学生在指定地点的生活情况和写生采风作品评定。  2、专业实习  主要包括课内绘画练习和创作等。  （1）实习目标  专业实习是在完成了大部分专业课程的前提下进行的，这个时候的学生经过专业课的学习以及实践的锻炼已具备一定的理论知识和较丰富的实践经验，所以专业实习的主要目标就是让学生进一步在实习过程中巩固专业理论知识和提高专业技能。  （2）实习内容  专业实习是让学生到和专业联系紧密的工作室、研究所或者工厂，如瓷版画研究中心、油画工作室、数字油画厂、文化研究所、工艺美术研究所、雕塑工作室、雕塑厂等，去感受和在课堂学习不一样的氛围和规模，开拓其视野的同时，使其将在校学习的理论和实践知识运用到实际的工作内容中。因此达到加强学生的学习难度和深度，使学习实用化的效果。  （3）实习时间：两周  （4）专业实习的评分方式：  根据实习日记和实习报告进行评分。  3、毕业实习  （1）实习目标  毕业实习是在最后一个学期进行的，这个时候学生完成了所有专业课程，经过专业课的学习以及实验的锻炼已具备一定的理论知识和较丰富的实践经验。毕业实习是让学生在实习过程中巩固专业理论知识和提高专业技能，为走上工作岗位打下实践基础和积累实践经验。  （2）实习内容  毕业实习是让学生到实习单位，如基层、社区或文化企事业单位，将在校学习的理论和实践知识运用到实际的工作内容中，如瓷版画、油画创作，壁画、宣传画、平面设计制作、雕塑设计制作和有关艺术教育的工作，为将来走向社会积累实践经验。  （3）实习时间：八周  （4）专业实习的评分方式：  根据毕业实习报告和实习单位证明进行评分。  4、毕业设计  （1）毕业设计的目标  毕业设计是在最后一个学期进行的，这个时候的学生已经完成了所有专业课程的学习以及所有课程的设计和实践，并已进行了毕业实习。毕业设计的目标是全面检验所学理论知识在实际操作中的适用性和可行性，找出理论与实践的差异，提高自身应用知识解决实际创作问题的能力。同时，为即将进行的毕业论文进行数据准备。  （2）毕业设计内容  学生根据自身的爱好和擅长自选课题独立完成设计。  （3）毕业设计时间：三周  （4）毕业设计的评分方式  根据毕业设计的作品和表演展示效果进行评定。  5、毕业论文  （1）、毕业论文的目的  毕业论文是表演专业学生所修课程的最后一门课程，学生在进行专业实习后，利用专业实习收集的材料，通过广泛查阅其它有关数据，结合社会特征，撰写具有一定实际意义的毕业论文，以培养学生独立分析问题和解决实际问题的能力。  （2）、毕业论文选题原则  学生在选择论题时必须遵循以下原则：  A、所选课题要有一定的社会效益和现实意义。具有一定的理论水平，能在中、高等学校中产生相应的社会效益、经济效益或实际影响。  B、选题要量力而行。论文题目涉及范围不宜过大，应根据自己的知识水平，实践能力以及可能收集的数据等因素确定。  C、重调查研究。学生应在有关文献进行了实习的基础上进行选择和定题，确定论题之前要进行选题的调查研究。  D、要求一人一题。  （3）、毕业论文要求  A、论文论点正确，论证充分，层次分明，重点突出，文字简洁通畅  B、联系实际。  C、独立撰写。  D、论文字数在5000字以上。  E、论文正稿必需按照统一格式，使用电脑打印。  （4）、毕业论文时间安排：三周  （5）、毕业论文评分方式  论文成绩占70％；  毕业答辩占30﹪。  **七 教学计划表与教学进程总体安排（见后面附表）** |

**表（一）、全程教学计划表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | | | 课程  编号 | | | 课程名称 | 计划学时 | 总学分 | 学时分配 | | 分学期学时学分安排 | | | | | | | | 考核方式 | |
|  | | | |  | | |  |  |  | 讲授 | 实践 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | |
| 通识课平台 | | 公共必修课 | | 1702000101 | | | 概论 | 96 | 6 | 48 | 48 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 社会调查 | |
| 1702000102 | | | 马克思主义基本原理 | 48 | 3 | 32 | 16 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考试 | |
| 1702000103 | | | 中国近现代史纲要 | 32 | 2 | 16 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 考试 | |
| 1702000104 | | | 思想道德修养与法律基础 | 48 | 3 | 32 | 16 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0502000101 | | | 大学英语Ⅰ | 64 | 4 | 32 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 考试 | |
| 0502000102 | | | 大学英语Ⅱ | 64 | 4 | 32 | 32 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 考试 | |
| 0502000103 | | | 大学英语Ⅲ | 64 | 4 | 32 | 32 |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考试 | |
| 0502000104 | | | 大学英语Ⅳ | 32 | 2 | 16 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考试 | |
| 1302000101 | | | 大学体育Ⅰ | 32 | 2 | 4 | 28 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 1302000102 | | | 大学体育Ⅱ | 32 | 2 | 4 | 28 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 1302000103 | | | 大学体育Ⅲ（俱乐部） | 32 | 2 | 4 | 28 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 1302000104 | | | 大学体育Ⅳ（俱乐部） | 32 | 2 | 4 | 28 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 考查 | |
| 0102000101 | | | 计算机文化基础（文） | 48 | 3 | 24 | 24 |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 证书 | |
| 1902000101 | | | 大学生心理健康教育 | 32 | 2 | 6 | 26 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 2002000101 | | | 职业规划与就业指导 | 32 | 2 | 12 | 20 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  | 考查 | |
| 0002000101 | | | 文献检索与利用 | 16 | 1 | 4 | 12 |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 考查 | |
| 小 计 | | | | 656 | 41 | 286 | 370 | 10 | 10 | 6 | 7 | 2 | 2 |  |  |  | |
| 公共选修课 | | | | | | 160 | 10 | 160 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 合 计 | | | | | | 816 | 51 | 446 | 370 | 10 | 10 | 6 | 7 | 2 | 2 |  |  |  | |
| 学  科  基  础  课  平  台 | | | | 0602010301 | 设计素描 | | | 64 | 4 | 16 | 48 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010302 | 设计色彩 | | | 64 | 4 | 16 | 48 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010303 | 速写 | | | 64 | 4 | 16 | 48 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010304 | 构成基础 | | | 64 | 4 | 16 | 48 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010305 | PS | | | 64 | 4 | 16 | 48 |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010306 | 图形创意 | | | 64 | 4 | 16 | 48 |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010307 | 设计概论 | | | 32 | 2 | 32 | 0 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 考试 | |
| 0602010308 | 艺用解剖 | | | 48 | 3 | 12 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 考试 | |
| 小 计 | | | | 484 | 29 | 140 | 324 | 11 | 10 | 8 |  |  |  |  |  |  | |
| 专业课 | 专业方向及课程 | | 装饰陶瓷方向 | 0602010901 | | 陶艺 | | 96 | 6 | 24 | 72 |  |  | 6 |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010902 | | 工笔画 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010903 | | 瓷板画材料与技法 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 考查 | |
| 0602010904 | | 瓷板画I | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 考查 | |
| 0602010905 | | 瓷板画II | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 考查 | |
|  | | 小计 | | 608 | 38 | 152 | 456 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  | |
| 壁画方向 | 0602010906 | | 油画静物 | | 96 | 6 | 24 | 72 |  |  | 6 |  |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010907 | | 油画人物 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 考查 | |
| 0602010908 | | 丙烯装饰画 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 考查 | |
| 0602010909 | | 装饰画创作 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 考查 |
| 0602010910 | | 壁画创作 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 考查 |
|  | | 小计 | | 608 | 38 | 152 | 456 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |
|  | 装饰漆画方向 | 0602010911 | | 漆画材料与工艺 | | 96 | 6 | 24 | 72 |  |  | 6 |  |  |  |  |  | 考查 |
| 0602010912 | | 漆画基础制作 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 考查 |
| 0602010913 | | 综合漆画 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 考查 |
| 0602010914 | | 漆画创作I | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 考查 |
| 0602010915 | | 漆画创作II | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 考查 |
|  | | 小计 | | 608 | 38 | 152 | 456 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |
| 公共雕塑方向 | 0602010916 | | 雕塑基础 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  | 8 |  |  |  |  |  | 考查 |
| 0602010917 | | 3DSMAX绘图 | | 64 | 4 | 16 | 48 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 考查 |
| 0602010918 | | 传统人物雕塑 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 考查 |
| 0602010919 | | 浮雕 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 考查 |
| 0602010920 | | 景观雕塑设计 | | 128 | 8 | 32 | 96 |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 考查 |
|  | | 小计 | | 576 | 36 | 144 | 432 |  |  | 8 | 4 | 8 | 8 | 8 |  |  |
| 限  选  课 | | | 0602010921 | | 公共空间设计 | | 48 | 3 | 20 | 28 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 考查 |
| 0603010307 | | 摄影 | | 48 | 3 | 20 | 28 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 考查 |
| 小 计 | | | | 96 | 6 | 40 | 56 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 考查 |
| 职业方向任选课（10  —15学分） | | | | 0602010922 | | 计算机CAD制图 | | 48 | 3 | 12 | 36 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 考查 |
| 0602010923 | | 园林景观设计 | | 48 | 3 | 12 | 36 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 考查 |
| 0602010924 | | 住宅空间设计 | | 48 | 3 | 12 | 36 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 考查 |
| 0602010925 | | 手绘效果图表现技法 | | 48 | 3 | 12 | 36 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 考查 |
| 0602060514 | | 展示设计 | | 48 | 3 | 24 | 24 |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 考查 |
| 0602010926 | | 装置艺术 | | 48 | 3 | 12 | 36 |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 考查 |
| 0602010927 | | 休闲娱乐空间设计 | | 48 | 3 | 12 | 36 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 考查 |
| 0602010928 | | 工程预决算 | | 32 | 2 | 20 | 12 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 考查 |
| 小 计 | | | | 192 | 12 | 48 | 144 |  |  |  | 3 | 8 | 6 | 6 |  |  |
| 集中性实践环节（含素质拓展） | | | | | | | | 400 | 28 | 400 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 总 计 | | | | | | | | 2576 | 164 | 1226 | 1350 | 21 | 20 | 20 | 21 | 21 | 19 | 14 |  |  |

注：职业生涯规划及就业指导、文献检索与利用均不计入总学时总学分。

**表（二）集中实践教学环节安排表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 周数 | 学分 | 开设学期 |
| 1 | 入学教育 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 军事训练与理论 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 职业技能实训（写生采风） | 2 | 2 | 2、3 |
| 4 | 职业技能实训（专业考察） | 1 | 1 | 7 |
| 5 | 形势与政策 | 2 | 2 | 1,2 |
| 6 | 社会实践与公益劳动 | 2 | 2 | 课外 |
| 7 | 素质拓展（第二课堂） | 6 | 6 | 课外 |
| 8 | 毕业实习 | 4 | 4 | 8 |
| 9 | 毕业论文（设计）/答辩 | 8 | 8 | 8 |
| 合计 | | 28 | 28 |  |
| 合计学时 | |  | 400 | |

注：实践性教学环节按教学周计算，均不纳入课内总学分（学时）之内。

**表（三）教学时间安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学期 | 总周数 | 教学 | | | 军事训练 | 入学教育 | 社会实践与公益劳动 | 毕业论文（设计） | 毕业实习 | 机动 | 寒暑假 |
| 教学周数 | 集中实践 | 考试 |
| 一 | 一 | 52 | 16 | 0 | 1 | 2 | 1 |  |  |  | 0 | 4 |
| 二 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 8 |
| 二 | 三 | 52 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 四 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 8 |
| 三 | 五 | 52 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 六 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 8 |
| 四 | 七 | 40 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 八 |  |  |  |  |  |  | 8 | 4 | 1 |  |
| 合计 |  | 196 | 112 |  | 7 | 2 | 1 | 4 | 8 | 4 | 1 | 40 |

单位：周

**表（四）课程设置、结构及学分分配表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类型 | | 学分 | 理论教学  学分 | 实践教学  学分 | 占总学分比例 |
| 通识课 | 必修课 | 41 | 18 | 23 | 25% |
| 选修课 | 10 | 10 | —— | 6% |
| 学科基础课 | | 29 | 9 | 20 | 18% |
| 专业主干课 | 必修课 | 38 | 10 | 28 | 23% |
| 限选课 | 6 | 3 | 3 | 4% |
| 职业方向接口任选课 | | 12 | 3 | 9 | 7% |
| 集中性实践 | 必修课 | 22 | —— | 22 | 13% |
| 素质拓展选修 | 6 | —— | 6 | 4% |
| 合 计 | | 164 | 53 | 111 | 100% |
| 理论与实践比例 | | —— | 32% | 68% | —— |

集中性实践环节按每周25学时计算。

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | **姚腊远** | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 副教授 | | 第一学历 | | | 专科 |
| 出生年月 | 1951.1 | | 行政职务 | | 副院长 | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 第一学历：南昌职工科技大学 1987年7月 美术  最后学历：江西师范大学 1999年7月 美术教育 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 美术基础教学 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 1 篇； 出版专著（译著等） 1 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 1 项；其中：国家级 项， 省部级 1 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 1 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 1 万元， 年均 3300元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 900 学时；指导本科毕业设计共 30 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 速写技法 | | | 武汉理工大学出版社 2005年 | | | | | | 主编 | | |
| 2 | 设计素描 | | | 北京化工出版社 2006年 | | | | | | 主编 | | |
| 3 | 我们是主人（油画） | | | 全国建军美展 | | | | | | 1 | | |
| 4 | 血肉长城 | | | 第八届全国美展 | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 素描 | | | 本科 | | 80 | 96 | 实践结合理论 | | | 2012-2013学年（上）期期 | |
| 2 | 油画 | | | 本科 | | 80 | 96 | 实践结合理论 | | | 2012-2013学年（下） | |
| 3 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | **章建国** | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 一级美术师 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1960.7 | | 行政职务 | | 一级美术师 | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 第一学历：景德镇陶瓷学院 1983年7月 雕塑  最后学历：景德镇陶瓷学院 1983年7月 雕塑 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 陶瓷及雕塑研究 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著（译著等）1 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共2 项；其中：国家级 1 项，省部级1 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 800 学时；指导本科毕业设计共 30 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 水上芭蕾 | | | 中国体育博物馆收藏 2005年 | | | | | | 独立承担 | | |
| 2 | 绮梦 | | | 江西省美展 1999年 | | | | | | 1 | | |
| 3 | 突破 | | | 江西省美展 2002年 | | | | | | 1 | | |
| 4 | 双打 | | | 江西省第二届体育美展 2006年 | | | | | | 1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 2 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 3 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 5 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | **邹武** | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | | 省高级美术师 | | 第一学历 | | | 专科 |
| 出生年月 | 1962.5 | | 行政职务 | | |  | | 最后学历 | | | 专科 |
| 第一学历和最后学历  毕业时间、学校、专业 | | | | 南昌市第五中学 1980.7 | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 陶瓷绘画及教学 | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要工作成就 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著（译著等） 2 部。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 元。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表  性的教学  科研成果 | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 赌王 | | | 中国北京国际工艺品及家庭用品展览 金奖 2013 | | | | | | | 独立 | | |
| 2 | 孙中山夫妇 | | | 北京国际文化创意产业博览会 金奖 2011 | | | | | | | 独立 | | |
| 3 | 清风图 | | | 江西省工艺美术大奖赛 金奖 | | | | | | | 独立 | | |
| 4 | 乔丹 | | | 江西省传统工艺美术大赛 银奖 | | | | | | | 独立 | | |
| 目前承担  的主要教  学科研项  目 | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 目前承担  的主要教  学工作 | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 |  | | |  | |  |  | |  | | |  | |
| 2 |  | | |  | |  |  | |  | | |  | |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章： | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | **刘超俊** | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | | 编审(正高) | | 第一学历 | | | 中专 |
| 出生年月 | 1944.8 | | 行政职务 | | |  | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历  毕业时间、学校、专业 | | | | 第一学历：江西纺织学院 1960年7月 棉纺设计  最后学历：江西师范大学本科 2000年 政教专业 | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 美术基础教学和书籍装帧设计 | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要工作成就 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著（译著等） 部。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 2 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 2 项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 元。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 800 学时；指导本科毕业设计共 30 人次。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表  性的教学  科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | <器官移植并发症>封面 | | | 中国出版工作者协会 三等奖 | | | | | | | 独立 | | |
| 2 | 书画作品 | | | 中国书画作品大展组委会  华表奖2002年 | | | | | | | 主编 | | |
| 3 |  | | |  | | | | | | |  | | |
| 4 |  | | |  | | | | | | |  | | |
| 目前承担  的主要教  学科研项  目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 目前承担  的主要教  学工作 | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 素描 | | | 本科 | | 80 | 96 | | 实践结合理论 | | | 2012-2013学年（上） | |
| 2 | 色彩 | | | 本科 | | 100 | 64 | | 实践结合理论 | | | 2012-2013学年（下） | |
| 3 |  | | |  | |  |  | |  | | |  | |
| 4 |  | | |  | |  |  | |  | | |  | |
| 教学管理部门  审核意见 | | | 签章： | | | | | | | | | | | | |

注：需填写三至五人，每人一表。

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术**  **职务** | **第一学历毕**  **业学校、专**  **业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职/兼职** |
| 1 | 姚腊远 | 男 | 63 | 副教授 | 南昌职工大学  美术教育  专科 | 江西师范大学  美术教育  本科 | 绘画 | 油画、壁画创作 | 专职 |
| 2 | 章建国 | 男 | 55 | 一级美术师 | 景德镇陶瓷学院  本科 | 景德镇陶瓷学院  陶瓷雕塑本科 | 雕塑 | 公共雕塑、陶艺 | 专职 |
| 3 | 邹武 | 男 | 53 | 省高级工艺美术师 | 南昌市第五中学 1980.7 | 南昌市第五中学 1980.7 | 陶瓷绘画 | 瓷板画 | 专职 |
| 4 | 郭秀庚 | 男 | 69 | 副编审 | 南昌市工人业余大学  美术  专科 | 南昌市工人业余大学  美术  专科 | 绘画 | 国画 | 兼职 |
| 5 | 揭同元 | 男 | 59 | 编审 | 赣南师范学院  美术教育  专科 | 江西师范大学美术教育  本科 | 绘画 | 油画、壁画 | 专职 |
| 6 | 周京山 | 男 | 58 | 一级美术师 | 南昌职工大学  美术  专科 | 江西师范大学  美术教育  本科 | 绘画 | 壁画创作 | 兼职 |
| 7 | 刘超俊 | 男 | 64 | 编审 | 南昌仿制学校  棉纺设计  中专 | 江西师范大学  政教  本科 | 绘画 | 速写、壁画 | 专职 |
| 8 | 周长瑞 | 男 | 63 | 副编审 | 南昌师范学校  美术 | 南昌大学  专科 | 绘画 | 设计色彩 | 专职 |
| 9 | 熊欣 | 女 | 28 | 助教 | 华中师范大学  油画  本科 | 江西师范大学  油画  硕士研究生 | 绘画 | 装饰画 | 专职 |
| 10 | 平德威 | 男 | 64 | 教授 | 江西文艺学院  专科 | 江西文艺学院  专科 | 绘画 | 国画 | 兼职 |
| 11 | 魏庆宪 | 男 | 58 | 副教授 | 广西艺术学院  装潢设计（专科） | 北京工商大学  本科 | 摄影 | 摄影 | 专职 |
| 12 | 邓小雄 | 男 | 53 | 副编审 | 苏州丝绸工学院  本科 | 苏州丝绸工学院  本科 | 摄影 | 摄影 | 兼职 |
| 13 | 平 懿 | 女 | 40 | 副教授 | 江西科技师范学院  本科 | 江西科技师范学院  本科 | 设计 | 工程预决算 | 兼职 |
| 14 | 沈周琼 | 女 | 28 | 讲师 | 郑州轻工  本科 | 郑州轻工  硕士研究生 | 陶瓷 | 瓷板画 | 专职 |
| 15 | 崔粤江 | 男 | 58 | 副教授 | 江西师范大学  本科 | 江西师范大学  本科 | 视觉传达 | 摄影 | 专职 |
| 16 | 邱玲玲 | 女 | 31 | 讲师 | 江西师范大学  美术教育  本科 | 江西师范大学  公共艺术  硕士研究生 | 视觉传达 | 构成基础 | 专职 |
| 17 | 王丽君 | 女 | 27 | 讲师 | 南昌大学  雕塑  本科 | 南昌大学  漆画  硕士研究生 | 公共艺术 | 漆画、雕塑 | 专职 |
| 18 | 王玉松 | 男 | 31 | 讲师 | 南京师范大学  美术学  本科 | 南京师范大学  公共艺术  硕士研究生 | 绘画 | 设计素描、设计色彩 | 专职 |
| 19 | 张萍萍 | 女 | 30 | 讲师 | 南昌航空大学  艺术设计  本科 | 南昌航空大学  数码艺术设计  硕士研究生 | 艺术设计 | 设计概论 | 专职 |
| 20 | 甘赛雄 | 女 | 29 | 讲师 | 南昌大学  工业设计  本科 | 南昌大学  工业设计  硕士研究生 | 工业设计 | Photoshop、CAD | 专职 |
| 21 | 卢国斌 | 男 | 41 | 讲师 | 上海师范大学  本科 | 上海师范大学  硕士研究生 | 国画 | 国画 | 专职 |
| 22 | 温静 | 女 | 30 | 讲师 | 江西师范大学  本科 | 江西师范大学  硕士研究生 | 艺术设计 | 3DMAX | 专职 |
| 23 | 徐 萌 | 女 | 28 | 讲师 | 南昌大学  艺术设计  本科 | 南昌大学  艺术设计  本科 | 艺术设计 | 图形创意 | 专职 |
| 24 | 宗华 | 女 | 29 | 讲师 | 中南民族大学  本科 | 中南民族大学  硕士研究生 | 艺术设计 | 公共空间设计 | 专职 |
| 25 | 陈艳云 | 女 | 28 | 讲师 | 景德镇陶瓷学院  本科 | 景德镇陶瓷学院  硕士研究生 | 陶瓷 | 陶艺、浮雕 | 专职 |
| 26 | 陶亮 | 男 | 30 | 讲师 | 西安工程大学  本科 | 电子科技大学  硕士研究生 | 环境艺术设计 | 园林景观设计 | 专职 |
| 27 | 李新建 | 男 | 67 | 教授 | 厦门大学  政治经济学  本科 | 厦门大学  本科 | 政治经济学 | 概论  中国近代史纲要 | 专职 |
| 28 | 刘剑松 | 男 | 35 | 讲师 | 南昌大学  哲学  本科 | 江西师范大学  马克思主义原理  研究生 | 马克思主义原理 | 马克思主义原理 | 专职 |
| 29 | 吴桂花 | 女 | 37 | 讲师 | 南昌大学  哲学  本科 | 南昌大学  伦理学  研究生 | 伦理学 | 概论 | 专职 |
| 30 | 潘明 | 女 | 39 | 讲师 | 江西师范大学  英语语言文学  本科 | 江西师范大学  英语语言文学  研究生 | 英语语言文学 | 英语 | 专职 |
| 31 | 梅紫萍 | 女 | 37 | 讲师 | 江西科技师范学院  健美操  本科 | 江西科技师范大学  健美操  研究生 | 健美操 | 体育 | 专职 |
| 32 | 宁冬梅 | 女 | 36 | 讲师 | 南昌航空工业学院  计算机科学与技术  本科 | 华东师范大学  软件工程领域工程  研究生 | 软件工程与工程领域 | 计算机基础 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **总学时** | **课程**  **周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 设计素描、设计色彩 | 64、64 | 4 | 王玉松、周长瑞 | 1、2 |
| 2 | 速写 | 64 | 4 | 熊欣 | 1 |
| 3 | 壁画创作 | 128 | 8 | 姚腊远、周京山 | 7 |
| 4 | 艺用解剖 | 64 | 4 | 吴硙 | 1 |
| 5 | 构成基础、设计概论 | 64、64 | 4 | 邱玲玲、张萍萍 | 2 |
| 6 | 摄影 | 48 | 3 | 魏庆宪、崔粤江、邓小雄 | 5 |
| 7 | 瓷板画 | 384 | 8 | 邹武、沈周琼 | 5、6、7 |
| 8 | 陶艺 | 96 | 6 | 陈艳云 | 3 |
| 9 | 图形创意 | 64 | 4 | 徐萌 | 3 |
| 10 | 油画人物 | 128 | 8 | 姚腊远、刘超俊 | 4 |
| 11 | 油画静物 | 96 | 6 | 王玉松、熊欣 | 3 |
| 12 | 丙烯装饰画 | 128 | 8 | 揭同元 | 5 |
| 13 | 装饰漆画 | 512 | 8 | 王丽君 | 4-7 |
| 14 | 雕塑、浮雕 | 512 | 8 | 章建国、陈艳云 | 3、5-7 |
| 15 | 国画、工笔 | 128 | 8 | 平德威、郭秀庚、卢国斌 | 4 |
| 16 | 园林景观设计 | 48 | 3 | 陶亮 | 5 |
| 17 | 工程预决算 | 32 | 2 | 平 懿 | 5 |
| 18 | 公共空间设计 | 48 | 3 | 宗华 | 6 |
| 19 | 装置 | 48 | 3 | 王丽君 | 7 |
| 20 | 展示设计 | 48 | 3 | 李妹 | 7 |
| 21 | 图形创意 | 64 | 4 | 徐萌 | 3 |
| 22 | Photoshop、3DMAX、CAD | 64、64、48 | 4、3 | 甘赛雄、温静 | 3、4、6 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | | 公共艺术专业 | | | | | 开办经费 | 100万元 | | | | |
| 申报专业副高及以  上职称（在岗）人数 | | | 13 | 其中该专业  专职在岗人数 | 9 | | 其中校内  兼职人数 | 0 | 其中校外  兼职人数 | | | 8 |
| 可用于新专业的  教学图书（万册） | | | 2万 | 可用于该专业的  教学实验设备  （千元以上） | | 1000（台/件） | | 总价值  （万元） | | | 500万 | |
| 序号 | 主要教学设备名称（限20项） | | | | | 型 号  规 格 | | 台（件） | | 购入时间 | | |
| 1 | 画室 | | | | |  | | 8 | | 2013 | | |
| 2 | 人体工作室 | | | | |  | | 1 | | 2015 | | |
| 3 | 国画书法工作室 | | | | |  | | 1 | | 2016 | | |
| 4 | 漆画工作室 | | | | |  | | 1 | | 2015 | | |
| 5 | 水彩工作室 | | | | |  | | 1 | | 2015 | | |
| 6 | 油画工作室 | | | | |  | | 1 | | 2013 | | |
| 7 | 摄影工作室 | | | | |  | | 1 | | 2015 | | |
| 8 | 雕塑工作室 | | | | |  | | 1 | | 2013 | | |
| 9 | 拷贝台 | | | | |  | | 50 | | 2013 | | |
| 10 | 陶艺工作室 | | | | |  | | 1 | | 2015 | | |
| 11 | 瓷板画工作室 | | | | |  | | 1 | | 2015 | | |
| 12 | 艺术展厅 | | | | |  | | 4 | | 2015 | | |
| 备注 |  | | | | |  | |  | |  | | |

注；若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** | | | | |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 120105 | 本科 | 工程造价 | 2014年 |
| 2 | 120203K | 本科 | 会计学 | 2014年 |
| 3 | 020401 | 本科 | 国际经济与贸易 | 2015年 |
| 4 | 030101K | 本科 | 法学 | 2015年 |
| 5 | 050306T | 本科 | 网络与新媒体 | 2016年 |
| 6 | 120204 | 本科 | 财务管理 | 2016年 |
| 7 | 040201 | 本科 | 体育教育 | 2016年 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |